

Bésame Así

Vals a Ocho Voces Mixtas con Acompañamiento de Orquesta
reducción de piano por el Compositor

Jesús María Alvarado
Transcripción: Jhonatan Diéguez

The musical score is written in 4/4 time with a tempo marking of *Largo*. It features eight vocal parts and piano accompaniment. The vocal parts are: Soprano solista, Soprano 1a, Soprano 2a, Alto, Tenor, Barítono 1o, Barítono 2o, and Bajo. The piano part is at the bottom. The lyrics are: "Fue la i lu sión de un i no cen te a mor be llo jar go es so lo un rau dal y por dis". The piano part includes dynamic markings of *mf* and *p*, and chord symbols: C/E, Dm7, and G9. The score includes repeat signs and a fermata over the word "amor".

Soprano solista
Largo
a

Soprano 1a
Fue la i lu sión de un i no cen te a mor be llo jar
ti go es so lo un rau dal y por dis

Soprano 2a
B.C.

Alto
Fue la i lu sión de un i no cen te a mor be llo jar
ti go es so lo un rau dal y por dis

Tenor
mf *p*
B.C.

Barítono 1o
mf *p*
B.C.

Barítono 2o
mf *p*
B.C.

Bajo
mf *p*
B.C.

Piano
mf
C/E Dm7 G9

4

a a

dín en ple no flo re cer don de u na flor ha cia el a tar de
 cre to fue co men da do pa ra ba ñar a la i no cen te

dín en ple no flo re cer don de u na flor ha cia el a tar de
 cre to fue co men da do pa ra ba ñar a la i no cen te

F(b5)/B F/A Am/C A5/G

7 *Cresc* *f* 1. 3

di to do su per fu me en can ta dor

Cresc *f*

cer o fre ce to do su per fu me en can ta dor mu do tes
 flor con la di

Cresc *f*

di to do su per fu me en can ta dor

Cresc *f*

cer o fre ce to do su per fu me en can ta dor mu do tes
 flor con la di

Cresc *f*

di to do su per fu me en can ta dor

Cresc *f*

di to do su per fu me en can ta dor

Cresc *f*

di to do su per fu me en can ta dor

Cresc *f*

di to do su per fu me en can ta dor

Cresc *mf*

Dm Dm/F C/G C/G G G

10 *f* rit. **Vals Moderado** *f*

vi na ins pi ra ción que Ofre ce el Vals a_____

f *f expresivo*

vi na ins pi ra ción que Ofre ce el Vals Di vi na

f *mp*

vi na ins pi ra ción que Ofre ce el Vals cu cu cu cu cu cu cu cu cu

f *mp*

vi na ins pi ra ción que Ofre ce el Vals cu cu cu cu cu cu cu cu cu

f *mp*

vi na ins pi ra ción que Ofre ce el Vals cu cu cu cu cu Di vi na di vi na

f *mp*

vi na ins pi ra ción que Ofre ce el Vals cu cu cu cu cu cu cu cu cu

f *mp*

vi na ins pi ra ción que Ofre ce el Vals u u u pum pum pum pum

f *mp*

vi na ins pi ra ción que Ofre ce el Vals u u u Di vi na

mf rit. **Vals Moderado** *p*

C/G C/G C G+ C G+ C E

17

Musical staff with rhythmic notation, including eighth and sixteenth notes with stems.

Musical staff with lyrics: flor ven a quí jun to a mi de

Musical staff with lyrics: cu cu cu cu cu cu cu cu

Musical staff with lyrics: cu cu cu cu cu cu cu cu

Musical staff with lyrics: flor ven a quí jun to a mi de ja

Musical staff with lyrics: cu cu cu cu cu cu cu cu

Musical staff with rhythmic notation, including eighth and sixteenth notes with stems.

Musical staff with lyrics: flor ven a quí jun to a mi de

Musical staff with chords: Dm7 G7 Dm7 G+ C C E5(b13)/C C

tr *rit.* *ten. a tiempo*

ten. a tiempo
 já me ver y tu per fu me as pi rar De

ten. a tiempo
 cu cu cu cu cu cu cu cu cu cu

ten. a tiempo
 cu cu cu cu cu cu cu cu cu cu

ten. a tiempo
 de já me ver y tu per fu me as pi rar De

ten. a tiempo
 de já me ver y tu per fu me as pi ra De

ten. a tiempo
 as pi rar De

ten. a tiempo
 já me ver tu per fu me as pi rar De

C/E G⁶/D G⁶/D Bm/D A^b(b⁵)/D D^{o7} G⁷ G⁷ F⁶/G C

rit. *ten. a tiempo*

32

Melodic line for the piano introduction, consisting of eighth and quarter notes.

se o es tar a los pies de tu al tar

cu cu cu cu cu cu cu

cu cu cu cu cu cu cu

se o es tar a los pies de tu al tar

se o es tar a los pies de tu al tar

se o es tar a los pies de tu al tar cu

se o es tar a los pies de tu al tar

C(sus4)/E F5/D G Dm G G C C C E5(b13)/C
 Chord progression for the piano accompaniment.

39 *Cresc* ----- *f*

Cresc ----- *f*

y con fer vor can tar el vals que ins pi ró tu a

Cresc ----- *f*

cu cu cu cu can tar el vals que ins pi ró tu a

Cresc ----- *f*

cu cu cu cu can tar el vals que ins pi ró tu a

Cresc ----- *f*

y con fer vor can tar el vals que ins pi ró tu a

Cresc ----- *f*

y con fer vor can tar el vals que ins pi ró tu a

Cresc ----- *f*

y con fer vor can tar el vals que ins pi ró tu a

Cresc ----- *f*

y con fer vor can tar el vals que ins pi ró tu a

Cresc ----- *mf*

C/B \flat C 7 Dmaj 7 /A F/A F C $^\circ$ /F \sharp B $^{(b9)}$ /F \sharp C/G Am Em/G A 9 (omit3)

45

al Trio Poco movido festivo y elegante

1. 2. *al Trio*
 la ra ra ra la ra ra ra la ra ra ra a_____

al Trio
 mor_____ La la la la la la

al Trio
 mor_____ La la la la la la la ra ra

al Trio
 mor_____ La ra ra ra ra_____ la ra ra

al Trio
 mor_____ La ra ra ra la ra a_____ la

al Trio *mp*
 mor_____ don don_____ don don don don don_____

al Trio *mp*
 mor_____ don don_____ don don don don don_____

al Trio
 mor_____ don don_____ don don don don don_____

C C/F C C *Poco movido festivo y elegante* G G/D Gmaj7/D
 8va

1. 2. *al Trio* *mp*
 D/A

52

a a la la ra ra ra la ra ra ra a

la la la la la la la la la la la la la

ra la la la la ra ra ra la la la la ra ra ra ra la la la

ra la ra ra ra la ra ra ra la ra ra ra

ra a la ra a la ra ra ra la ra a

don don don

don don don

don don don

D7(omits) D7(omits) 8va G/D D/A D D/G G/D

mf

al rit. y dim.

f Trio

la ra ra ra la ra ra ra a

la la la la la la la

la la la la la la la

la la ra ra ra

la ra ra ra la ra ra ra

Trio

Trio

Trio

pom pom pom pom pom

G/B Cm D7(omit5) G G/C G C Fm/C

D.C. al

65 *mp* (Con fervor)
Cantabile

pom *Fue go sa gra do

pom *Fue go sa gra do

pom *Fue go sa gra do

pom *Fue go sa gra do

la ru cu cu cu cu cu cu

pom pom Fue go sa gra do

pom pom cu cu cu cu cu

pom pom pum pum pum pum

C7(omit3) F#°/B# C C F/A F/A Db(b5)/G G6(omit3) G7(omit3)

p

*1ra vez, como está escrito.
2da vez, B.C. y *pp*. (tenor obligado, ad lib.)

72

ar_____ dien te y pu ro

ar_____ dien te y pu_____ ro cu cu cu cu cu cu

ar_____ dien te y pu ro cu cu cu cu cu cu

ar_____ dien te y pu ro ni do a ban do na_____

cu cu cu cu pu_____ ro ni do a ban do na

ar dien te y pu_____ ro cu cu cu cu cu cu cu cu

pum pum pum cu_____ cu cu

Gm¹³(omit5) D^bmaj⁷(^b₅2sus⁴)/G^b E⁷(^b₉)/G[#] F⁶/A D⁷(omit5) D⁷/A D⁷(omit3) D⁷/A Gm⁹

*más movido
coqueto y con dulzura*

79

que do de to do so lo hay un re

cu cu tris te que do de to do so lo hay un re

cu cu tris te que do de un re

do tris te que do de to do so lo hay un re

do tris te que do un re

cu cu tris te que do don don don don don don

tris te que do don don don don don don

cu tris te que do pom pom pom pom pom

Chord symbols: G7, C7(omit3), C7/E, Gm(add4)/D, C7(omit5)/E

Dynamics: *f*, *mf*

Trills: *tr*

First and second endings: 1., 2.

cuer do y sua ve se oye en dul ce cal
 cuer do y sua ve se oye en dul ce cal
 cuer do que o cul to se que da en el al ma se o ye en cal
 cuer do que o cul to se que da en el al ma y sua ve se oye en dul ce cal
 cuer do que o cul to se que da en el al ma y se o ye en ca
 cu cu cu cu cu cu cu cu don don don don don don cu cu
 don cu cu cu cu cu don don don don don don cu cu cu cu don don don don don don cu cu
 pom pom don don don don al ma pom pompom pompom

mp con misterio y delicadeza *f*
mp *f*
mp *f*
mp *f*
mp *f*
mp *mf*
mf

F/G Fmaj7 C/G B \flat (b5)/E C¹³(omit5)/E F F/E F/A G⁷(omit3) G⁷(omit3) Fmaj7
p *mf* C⁷(omit5)/E C⁷(omit5)/E

f poco menos

D.C. al



p *Cresc*

f

rit. y dim. y a la



ma el vals que e lla ins pi ró _____ u _____ a _____

ma el vals que e lla ins pi ró _____ u _____ a _____

ma el vals que e lla ins pi ró _____ u _____ a _____

ma el vals que e lla ins pi ró _____ u _____ a _____

ma el vals que e lla ins pi ró _____ u _____ a _____

cu el vals que e lla ins pi ró _____ u _____ a _____

cu cu el vals que e lla ins pi ró _____ u _____ a _____

cu cu el vals que e lla ins pi ró _____ u _____ a _____

D Gbm/Fb Cm/G D5(b13)/A C7(omit3)

F(omit5)/Bb

D.C. al



F

Dm

Am

Am

Gm7

C7(b9)

F(add4)

mf poco menos *p* *Cresc* *f*