

Lindo Atitlán

Enrique Barrios Morales
Arreglo: Edgar Herrera de León
Transcripción: Jhonatan Diéguez

Lento **E D/E** **Tiempo de vals** **Fmaj7**

Soprano
Oh _____ Hay un te so ro es con di do en

Alto
Oh _____ Hay un te so ro es con di do en

Tenor
Oh _____ Bom Bom Bom Bom Bom

Bajo
Oh _____ Bom Bom Bom Bom Bom

The image shows the first system of a musical score for 'Lindo Atitlán'. It features four vocal parts: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The Soprano and Alto parts have lyrics 'Oh _____ Hay un te so ro es con di do en'. The Tenor and Bass parts have lyrics 'Oh _____ Bom Bom Bom Bom Bom'. The music is in 3/4 time, key of B-flat major, and includes dynamic markings like 'Lento' and 'Tiempo de vals'. Chord symbols E, D/E, and Fmaj7 are indicated above the Soprano staff.

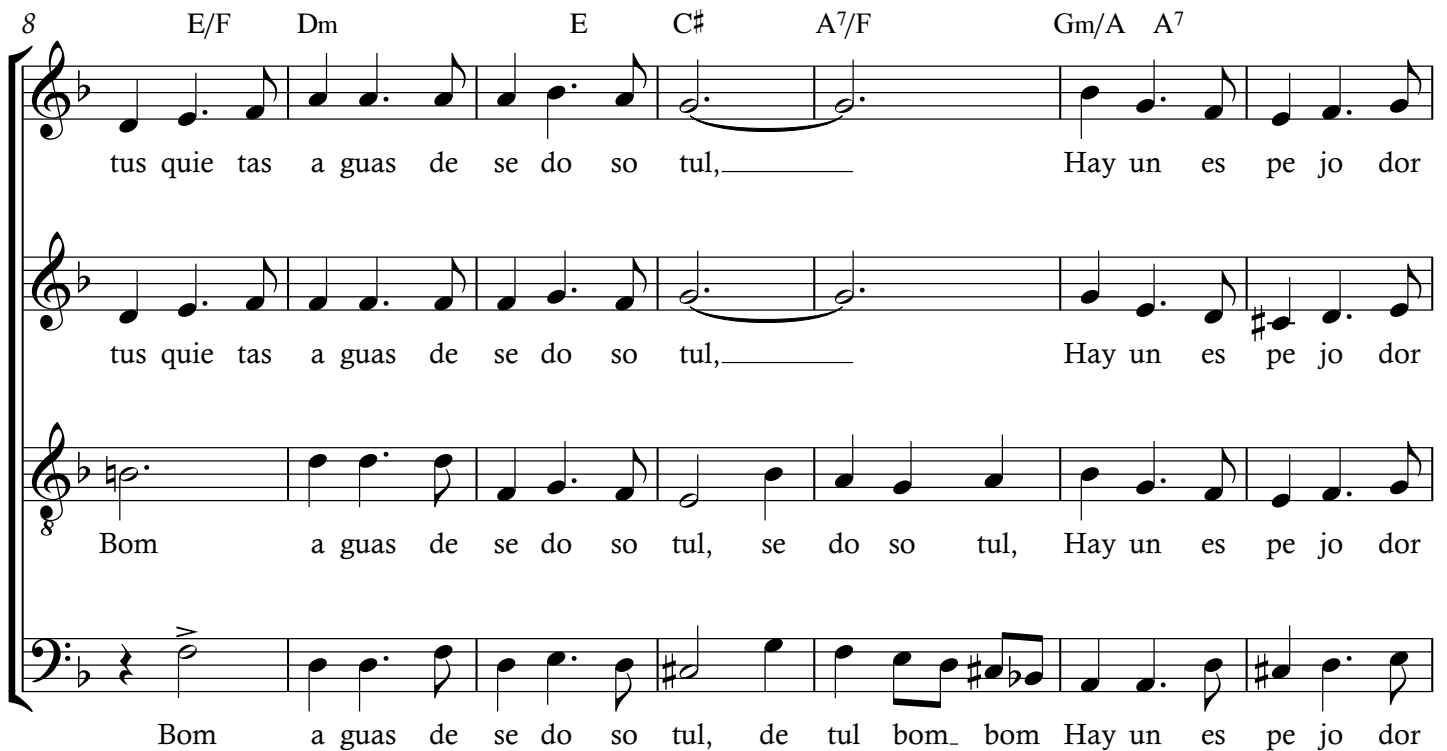
8 **E/F Dm E C# A7/F Gm/A A7**

tus quie tas a guas de se do so tul, _____ Hay un es pe jo dor

tus quie tas a guas de se do so tul, _____ Hay un es pe jo dor

Bom a guas de se do so tul, se do so tul, Hay un es pe jo dor

Bom a guas de se do so tul, de tul bom_ bom Hay un es pe jo dor

The image shows the second system of the musical score. It continues with the four vocal parts. The Soprano and Alto parts have lyrics 'tus quie tas a guas de se do so tul, _____ Hay un es pe jo dor'. The Tenor part has lyrics 'Bom a guas de se do so tul, se do so tul, Hay un es pe jo dor'. The Bass part has lyrics 'Bom a guas de se do so tul, de tul bom_ bom Hay un es pe jo dor'. The music is in 3/4 time, key of B-flat major, and includes dynamic markings like 'Lento' and 'Tiempo de vals'. Chord symbols E/F, Dm, E, C#, A7/F, Gm/A, and A7 are indicated above the Soprano staff.

mi do que re fle ja un cie lo de lím pi do a zul, _____ só lo rom

mi do que re fle ja un cie lo de lím pi do a zul, Ah _____ dón de só lo rom

mi do que re fle ja un cie lo de lím pi do a zul, _____ dón de só lo rom

mi do que re fle ja un cie lo de lím pi do a zul, es su cie lo a zul só lo rom

pen el si len cio pe que ñas lan chi tas que vie nen y van _____

pen el si len cio pe que ñas lan chi tas que vie nen y van si se van

pen el si len cio pe que ñas lan chi tas que vie nen y van si se van

pen el si len cio pe que ñas lan chi tas que vie ne y van se van, ya se van

29

Gm/F# Bb/E B° Dm A7 Dm F#

Ah te pu so A ti tlán

Ah te pu so A ti tlán

E res ma gia de un he chi zo que el Dios que te hi zo te pu so A ti tlán

E res ma gia de un he chi zo que el Dios que te hi zo te pu so A ti tlán



37

D D C# A/D Dmaj7 G/C# Bm

tlán Tie nen tus no ches de lu na sa bor de le yen das que

tlán Tie nen tus no ches de lu na sa bor de le yen das que

tlán Tie nen tus no ches de lu na sa bor de le yen das que

tlán Que ri do a ti tlán no ches de lu na sa bor de le yen das que

44 D A⁷ E⁷ D/E A⁷ C[#]/E A/E G/B A Em D/A F[#]m/A

pue dan con tar que en una bar ca de fue go un Dios de los Ma yas sue

pue dan con tar que en una bar ca de fue go un Dios de los Ma yas sue

8 pue dan pue dan con tar que en una bar ca de fue go un Dios de los Ma yas sue

pue dan can tar que en una bar ca de fue go un Dios de los Ma yas sue

52 A/E Dmaj⁷

le na ve gar y que en el fon do se en cuen tra un se cre to guar da do

le na ve gar y que en el fon do se en cuen tra un se cre to guar da do

8 le na ve gar que en el fon tra un se cre da do

le na ve gar y que en el fon do se en cuen tra un se cre to guar da do

60

G/D

Em

B/F#

A/E

D

de Te cún U mán_____ ma jes tuo so pa ra i so que el

de Te cún U mán_____ Bom bom bom bom bom bom

de Te cún U mán_____ Bom bom bom bom bom bom

de Te cún U mán_____ ma jes tuo so pa ra í so que el

66

A/E

C#

A7

1. D

2. D

3.

Dios que te hi zo te pu so A ti tlán_____ tlán_____ tlán

bom bom bom bom pu so A ti tlán_____ tlán_____ tlán

bom bom bom bom A ti tlán_____ tlán_____ tlán

Dios que te hi zo te pu so A ti tlán_____ tlán_____ tlán